

برنامج مناظرة الكفاءة لأستاوية التعلیم الثانوی

المادة : التریبة الموسیقیة

القواعد :

- المفاتیح الموسیقیة
- سلم "دو" الكبیر (عقوده وأبعاده، أسماء الدرجات، دلیل المقام)
- دائرة الخماسات والرابعات ترتیب الخوافض والروافع
- أسماء درجات سلم العربی
- السلاالم المتناسبة والمتجاورة
- المسافات وانقلابها
- الموازین البسیطة والموازین المركبة
- علامات الاختصار
- التوافق والتنافر
- المركبات بأنواعها
- الزخارف : الداعمة، الزغردة
- السلم اللونی
- التصویر کتابة
- مصطلحات الأداء (خفیف، شدیة) (بتآن ، سریع)
- التوقیت الزمنی للقطع الموسیقیة

القراءة والإملاء :

- تطبیق القواعد والمقامات والخلايا اللحنية المقامية
- تطبیق الأشكال والنماذج الإیفاعیة المرتبطة بالموازین
- المفاتیح : صول فا سطر رابع، دو سطر ثانی
- التلوین المقامی واللحنی
- تطبیق الزخارف ومصطلحات الأداء.

المقامات والإيقاعات :

- دراسة المقامات : الراس، البياني، الحجاز، النهاوند، الصبا، المعجم عشيران، الكردي، الجهار كاه، الحجاز كار، التواثر، التكريز.
- دراسة الطبوع : المزوم، الحسين، الإصبين، المحير عراق، راسن النيل، المحير سبكا، الماية، الاصبهان، السبكا، النوى، رمل الماية، العراق.
- دراسة الموازين التونسية : المربع التونسي، الخفيف، البرول، الدرج، الختم، المدور حوزي، البطاحي.
- دراسة الموازين المشرقية : دخول البراول، الوحدة، الدويك، الدارج، المصمودي الصغير، النوخت، السماعي الثقيل، المصمودي الكبير، المويص، السماعي فاخت، الأقصاص.

التاريخ والتذوق :

- الموسيقى الآلية والموسيقى الغنائية.
- الدولاب، التقاسيم، الاستخار، المالوف، الموشحات، الأناشيد والأغاني الخفيفة، الدور، القصيدة.
- التوبة التونسية .
- الموشح، الزجل، الفونديو.
- الموسيقى التونسية المعاصرة : الشخصيات الموسيقية البارزة في القرن العشرين.
- التأليف الآلي العربي : اللزقة، التحميلة، البشرف، السماعي.
- أعلام عرب معاصرون : عبده الحمولي، زكرياء أحمد، سيد درويش، محمد القصبجي
- محمد عبد الوهاب، صالح عبد الحى، زكي مراد، رياض السنباطي، يوسف المنيلاوي
- الأعلام العرب : ابراهيم بن المهدي، اسحاق الموصل، زرياب.
- العصور الأروبية : الكلاسيكي الرومنطقي والباروك والنهضة
- السوناتة، السنفونية، الكشيرتو.
- الأعلام : بيتهوفن، هاينن، موزارت، سترانس، باخ، فيفالدي، تشاكوفسكي، كورسكوف.

الجانب التطبيقي :

- عزف على آلة الاختصاص
- عزف على آلة العود مصاحبة بالإنشاد
- غناء مسابرة بالوزن
- قراءة فورية لنص موسيقي.